

**Fred Van Hove at 80,
Celebrating Free Music and Minds
De Singel, Anvers, 3 et 4 février 2017
Le retour et la relève**

Préparé de longue date par Hugo De Craen et l'équipe de *Sound in motion*, un bien bel anniversaire est venu fêter les 80 ans de **Fred Van Hove**, à Anvers, ville natale du pianiste, qui y organisa avec le WIM (*Werkgroep Improviserende Musici*) les 34 éditions du *Free Music Festival* (arrêté en 2004).

L'émotion venait d'abord des retrouvailles : avec le public (les deux soirs affichaient complet), jeune et moins jeune - on y reconnaissait beaucoup de spectateurs fidèles - et avec Fred Van Hove bien sûr, ému lui aussi, qui montra au cours des deux soirées que malgré une santé fragile il n'avait rien perdu de sa capacité à proposer au piano un univers qui n'appartient qu'à lui.

La première soirée commençait par un speech d'Hugo De Craen, résumant la carrière de Fred en flamand, plus quelques phrases en anglais et en français qui ne manquaient pas d'humour ; sur la scène de la *Blauwe zaal* au *Singel* s'installait ensuite le groupe *Quat*, à savoir **Paul Lovens** et **Martin Blume** fournissant un tapis complice de savoureuses chausse-trappes en réaction à l'entrelacs subtil tissé par Fred van Hove et la vibraphoniste **Els Vandeweyer**.

Fred souhaitait que le programme ne s'en tienne pas au passé, d'où la présence de jeunes musiciens : **Niels Van Hertum** (euphonium), **Gino Coomans** (violoncelle) et **Sepp Gebruers** (piano) installaient une ambiance à la fois retenue et habitée, nourrie du continuum inspiré du soufflant et des surgissements toniques du pianiste.

La réunion du *Belgish Piano Kwartet* (moins un) commençait par un solo de Fred, requiem en forme de touchante cathédrale sonore pour le quatrième membre du groupe, disparu en 2014, Eddy Loozen. Rejoint trop vite à son goût par ses partenaires, **Walter Hus** et **Christian Leroy**, Fred leur laissait la scène pour une plaisante série de facéties à deux fois quatorze-vingt-huit touches et quatre mains.

La seconde journée commençait par un duo entre **Peter Jacquemyn** et **Wilber De Jood**, peut-être trop consensuel par leur approche de ces deux contrebasses dans tous leurs états. C'est finalement dans un minimalisme inattendu, près du silence, que les deux

compères trouvaient leur meilleure communion.

Le trio de **Sarah Gail Brand**, **Steve Beresford** et **Mark Sanders** pétillait de la profondeur de champ de la tromboniste, en bruits et en sons, du sens de l'à-propos du pianiste, également manipulateur d'objets, et de la pertinence du batteur, pour un tout haché mais souvent captivant.

Un des sommets de ces deux jours était ce trio impromptu entre un Niels Van Hertum avec qui il faut décidément compter, un **Ernst Reijseger** qu'on avait plaisir à retrouver sur le chemin d'un violoncelle plus inventif que celui qu'il exploite par ailleurs aux confins des musiques du monde, et un Fred attentif à apporter aux deux autres une architecture plutôt douce, parsemée d'éclats.

Les Suédois musclés du groupe *Festen*, c'est-à-dire la pianiste **Lisa Ullén**, subtile, la contrebassiste **Elsa Bergman**, d'un dynamisme à toute épreuve, le joueur de clarinette en métal **Isak Hedtjärn** et le batteur parfois envahissant **Erik Carlsson**, se la jouaient à l'énergie d'un free jazz roboratif mais un peu lassant sur la durée.

Deuxième grand moment de la soirée : la complicité d'**Evan Parker**, exclusivement au saxophone ténor, et de Fred Van Hove au piano n'est plus à prouver, mais elle se recréait ici merveilleusement, au fil de la grande écoute et du feeling du batteur **Hamid Drake**, et c'était magique.

Le festival se terminait, comme jadis le *Free Music Festival*, par le *WIM Ensemble*, réunion de musiciens « maison » du *WIM* et de la plupart des invités (Parker, Hedtjärn, Vandeweyer, Reijseger, Coomans, Brand, Van Hertum, Beresford, Ullén, Gebruers, Sanders, Drake, Blume, Lovens, Carlsson) ; ça commençait par un trio lyrique de **Luc Mishalle** (saxophones soprano et ténor), Peter Jacquemyn et **Mike Goyvaerts** (batterie), pour s'amplifier en collectif, chacun quittant ensuite la scène un par un.

Pouvons-nous espérer est que cette belle fête anversoise donnera l'envie à quelqu'un de reprendre le flambeau du *Free Music Festival* ?

Claude COLPAERT

Photos en pages 2 et 55 par Gérard ROUY



Hamid Drake, Paul Lovens



FVH, Evan Parker, Hamid Drake

FRED VAN HOVE at 80
Anvers, 3 et 4 février 2017



FRED VAN HOVE

Photos : Gérard ROUY



Peter Jacquemyn, Wil ber De Joode



Festen : Erik Carlsson, Elsa Bergman, Lisa Ullen



Luc Mishalle, Mark Sanders, Sarah Gail Brand, Isak Hedjārn,
Niels van Heertum



Paul Lovens, FVH

FRED VAN HOVE at 80
Anvers, 3 et 4 février 2017



FVH, Evan Parker, Hamid Drake



Steve Beresford

Photos : Gérard ROUY



FVH, Christian Leroy



FVH, Ernst Reijseger

IMPRO JAZZ

Magazine d'information musicale

N° 233 - mars 2017 - 4,80 € - 10 numéros par an - 24^e ANNÉE -

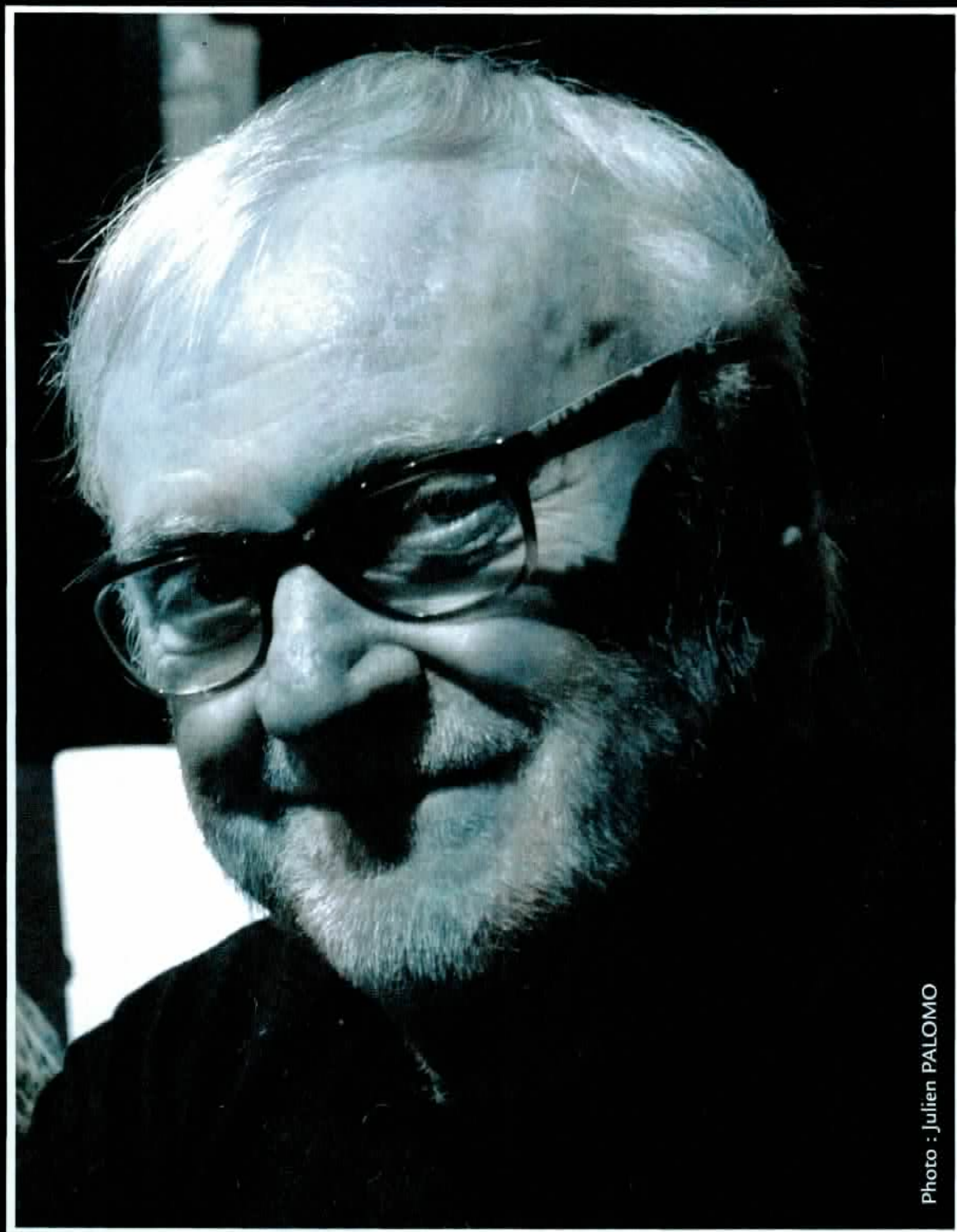


Photo : Julien PALOMO

FRANÇOIS TUSQUES