

Na de uitverkochte editie van 2019 werd de vijfde editie van het tweedaagse Summer Bummer Festival - in afwachting van de toekenning van de aangevraagde projectsubsidies binnen het bovenlokaal cultuurdecreet - voorbereid om door te gaan in de ruimtes van de logistieke partner De Studio op vrijdag 28 en zaterdag 29 augustus 2020. In April 2020 werd de projectsubsidie uiteindelijk toegekend. Op dat moment was het door de geldende Covidmaatregelen echter al meer dan duidelijk dat het onmogelijk zou zijn om het festival te laten doorgaan in de besloten ruimtes van De Studio en moest er noodgedwongen afgeweken worden van het originele programma. De internationale artiesten die op dat moment reeds hadden bevestigd, waren immers niet in de mogelijkheid om te reizen. Gezien er voor events in openlucht echter andere maatregelen golden op dat moment en gezien bleek - via De Studio, Trix, CC Deurne en Arenberg - dat het OLT Rivierenhof als festivallocatie een solide optie zou zijn om een aangepaste versie van het Summer Bummer festival te realiseren. Arenberg / OLT bereidde op dat moment immers Take Care voor, een reeks openlucht activiteiten om Belgische muzikanten te steunen. Voor het Summer Bummer Festival en voor de meer dan 35 betrokken muzikanten/artiesten/cultuurwerkers was dit uiteraard een ideaal scenario.

De laatste voorbereidingen van het alternatieve Summer Bummer-programma werden in mei en juni gefinaliseerd en Sound in Motion was begin juli klaar voor het tweedaagse Summer Bummer Festival op 28 en 29 augustus in OLT. De voorverkoop kreeg al snel internationale weerklank. Eind juli werd er, door de extreme stijging van de Covidbesmettingen, door de provinciegouverneur een lockdown afgekondigd voor de provincie Antwerpen. Alle culturele evenementen, ook de openluchtevents, werden verboden en Summer Bummer werd opnieuw op hold gezet. Toch kwam er voor het einde van augustus een versoepeling waardoor Summer Bummer zou kunnen doorgaan gezien alles voorbereid was en klaarstond om het festival te ontplooiën. Maar Arenberg/OLT overboekte eenzijdig het festival, zonder enig overleg, en plaatste op vrijdag 28 en zaterdag 29 augustus een ander programma waardoor de steun voor 35 artiesten werd ingeruild voor de steun van slechts een 5-tal artiesten en Oorstof/Sound in Motion onnodig gedwongen werd om het hele festival te verspreiden over het najaar. Door de regionale insteek uit de originele planning vond het Summer Bummer Festival in gespreide slagorde een plaats op het Citadelic Festival (Gent, augustus), Jazz Middelheim 1.5 / Antwerpse Bibliotheken (Antwerpen, september), Radio Centraal/De Studio (Antwerpen, november) en het Summer Bummer Virtual Rebound event (Antwerpen, eerst december, uiteindelijk pas januari 2021). Door de focus van het festival te verleggen naar de ondersteuning van de Belgische artiesten slaagde Sound in Motion er in om meer dan 40 muzikanten/artiesten/cultuurwerkers concreet te ondersteunen in deze erg moeilijke tijden zonder de artistieke invalshoek van improvisatie en experimentele muziek te verwaarlozen.

Dankzij de stevige banden met de bestaande partners die werden opgenomen in het originele dossier en bij uitbreiding ook de bevriende organisaties uit het Sound Motion netwerk, en door de nodige organisatorische flexibiliteit van alle partners en artiesten werd het mogelijk een aangepaste versie van Summer Bummer Festival onder deze extreme omstandigheden te realiseren.

Een eerste reactie na de afgelasting van het festival om enkele artiesten uit het Summer Bummerprogramma toch een kans te geven was het Citadelic Festival in Gent, georganiseerd door El Negocito (Rogé Verstraete). Via het partnership met de Antwerpse bibliotheken en de connectie met de organiserende partij van het Jazz Middelheim Festival werd het mogelijk om aanwezig te zijn op Jazz Middelheim 1.5. met een informatiestand gedurende het hele festival (meer dan 5000 bezoekers) en 11 artiesten tijdens de uitverkochte (400 bezoekers) laatste festivaldag. Stelde de Brussels AB zich open om artiesten gelinkt aan het Summer Bummer Festival te programmeren wat in laatste instantie werd afgelast. Kreeg de connectie met Cinema Zuid en De Studio toch zijn beslag door via de gloednieuwe streaming set up van De Studio toch een film en een concert te tonen. Liet Kaap zich opmerken door diezelfde film en concert concreet te plannen (enkele dagen er voor afgelast door Covid), stelde Trix zijn faciliteiten ter beschikken van artiesten in voorbereiding van het Summer Bummer Virtual Rebound event dat toch een volwaardige uitstraling van een festival kreeg door de gecombineerde expertise en inspanningen van Sound in Motion, Trix, De Studio en Radio Centraal.

**vr 21 aug 2020 - 11:00 > ASTRIDPARK / CITADELIC > beslist na afgelasting Summer Bummer 2020  
SUMMER BUMMER MINISESSIE AT CITADELIC:  
HANNE DE BACKER - FARIDA AMADOU - AUDREY LAURO - STAN MARIS + ANANTA  
ROOSENS + ANN EYSERMANS & FRANS VAN ISACKER  
GRATIS !**

Een Summer Bummer-minisessie at Citadelic kwam - voor de artiesten, het publiek en Oorstof/Sound in Motion - als een geschenk uit de hemel. Na de afgelasting van het hele Oorstofvoorjaar, de Visitationsdriedaagse in april, de Antwerpse lockdown en de uiteindelijk het Summer Bummer Festival, kregen een aantal van de artiesten die eerder gepland waren, nu toch een kans om te concerneren. Het onbaatzuchtige Gentse Citadelic-team ruimde voor het Antwerpse Oorstof en zijn artiesten het podium tijdens de namiddagsessie van 11.00 tot 15.00 op vrijdag 21 augustus. Deze concerten werden gratis aangeboden mits registratie en mits het volgen van de strenge regels om het festival Covidproof te organiseren.

### **HANNE DE BACKER – FARIDA AMADOU – AUDREY LAURO – STAN MARIS**



Ook het vervolg aan de succesvolle ontmoeting tussen Ken Vandermarks Marker en de Belgische spelers Farida Amadou (el. bas), Hanne De Backer (baritonsax), Audrey Lauro (altsax) en Stan Maris (accordeon), dat in eerste instantie uitgesteld werd tot november 2020, kreeg door de tweede Covidgolf geen gevolg. Hoewel het op dat moment verre van duidelijk was, bleek het concert dat de Belgische artiesten speelden tijdens Summer Bummer at Citadelic een van de allerlaatste te zijn voor een lange tijd. Het leek er op dat het nog zou duren tot eind september voor er voorzichtig weer een stap kon worden gezet op een

podium voor publiek. Amadou, Maris, De Backer en Lauro speelden met regelmaat in de Oorstof-reeks en tijdens voorgaande Summer Bummer Festivals. Zo deelde Amadou het podium met Sonic Youths Thurston Moore, Steve Noble, Peter Brötzmann, Rodrigo Amado en Tom Malmendier, tourde De Backer met Agnes Hvizdalek, Raphael Malfliet, Henrik Munkeby Nørstebø als g a b b r o en werkte samen met Paal Nilssen-Love, Angel Bat Dawid, Signe Emmeluth en The Ex, zagen we Audrey Lauro passeren in het gezelschap van Mette Rasmussen, Anna Högberg, Pak Yan Lau, Christine Abdelnour en Yuko Oshima, Ada Rave, Adam Cadell en Jasper Stadhouders en was Maris samen met Kobe Boon en Benjamin Hermans een van de revelaties van het Summer Bummer Festival in 2018 en tijdens het Visitations-event in 2019.

### **ANANTA ROOSENS**



Met haar soloproject ceci n'est pas un violon breekt violiste Ananta Roosens uit haar comfortzone en benadert ook live muziek maken met een schone lei. Met haar viool en stem, aangevuld met objecten uit het dagelijkse huishouden, ging ze op een verrassende muzikale reis naar het onbekende. Roosens nam op deze muzikale reis afstand van de geplogenheden van de klassieke en wereld muziek en dook in een klinkend avontuur richting muzikale vrijheid. Roosens studeerde klassieke- en tangoviool aan het conservatorium van Rotterdam. Tijdens haar studies richtte ze de groep La Sieste du Dromadaire op. Een groep die qua stijl

het midden houdt tussen tango, klassieke muziek en jazz. Na haar studies legde ze zich steeds meer toe op jazz en geïmproviseerde muziek en leerde zichzelf trompet spelen.

**DUO > ANN EYSERMANS – FRANS VAN ISACKER**



Ann Eysermans en Frans Van Isacker zagen een bezoek, samen met Nicolas Chkifi en Ananta Roosens, aan de Visitationsdriedaagse én het Summer Bummer Festival 2020 in rook opgaan maar stonde dan uiteindelijk toch onder de naam DUO, op deze Summer Bummerminisessie. Harp en (bas)klarinet. Harp en (alt)saxofoon. Improvisaties. Composities. Grafische partituren. Muziekdoosjes. Frannbies.

Een kleine geschiedenis waarin vrije klanken en samenklanken verzameld werden, vertelt zich telkens opnieuw en anders, ongelijksoortig. Heraclitus zei: “Het tegenstrijdige stemt overeen, uit verschillen ontstaat de mooiste harmonie, alles komt voort uit tweestrijd.” (Fragment B8) Zoiets. Ann Eysermans: harp, muziekdozen, composities en grafische partituren, Frans Van Isacker: klarinet en altsaxofoon.

**vr 28 aug 2020 - 14:00 > OLT RIVIERENHOF - eenzijdig afgelast door Arenberg/OLT**

SUMMER BUMMER FESTIVAL DAG 1: THE END: MATS GUSTAFSSON - SOFIA JERNBERG - KJETIL MØSTER - ANDERS HANA - BØRGE FJORDHEIM + EVAN PARKER - LIMPE FUCHS - TIMO VAN LUIJK + KALLE MOBERG - STAN MARIS + NICOLAS CHKIFI - ANN EYSERMANS - FRANS VAN ISACKER - ANANTA ROOSENS

**za 29 aug 2020 - 14:00 > OLT RIVIERENHOF - eenzijdig afgelast door Arenberg/OLT**

SUMMER BUMMER FESTIVAL DAG 2: faUSt plays FAUST IV + EVAN PARKER - EDDY PRÉVOST + RICHARD PINHAS (HELDON) - ARTHUR NARCY + SEPPE GEBRUEERS - HELEEN VAN HAEGENBORG + FARIDA AMADOU - STAN MARIS - HANNE DE BACKER - AUDREY LAURO - KALLE MOBERG + MUSICA FUTURISTA – GRATIS INTERACTIEVE WORKSHOP VOOR KINDEREN (5+) EN FAMILIES (NA RESERVATIE)





Na de uitverkochte editie van 2019 werd de vijfde editie van het tweedaagse Summer Bummer Festival voorbereid om door te gaan in de ruimtes van de logistieke partner De Studio op vrijdag 28 en zaterdag 29 augustus 2020. Door de Covidmaatregelen werd het echter steeds meer duidelijk dat het onmogelijk zou zijn om het festival te laten doorgaan in de besloten ruimtes van De Studio. Openlucht golden er echter andere maatregelen. Via De Studio, Trix, CC Deurne en Arenberg werd als oplossing het OLT Rivierenhof voorgesteld als festivallocatie. Arenberg / OLT bereidde op dat moment immers Take Care voor, een reeks openlucht activiteiten om Belgische muzikanten te steunen. Voor het Summer Bummer Festival en voor de maar liefst 35 betrokken muzikanten/artiesten/cultuurwerkers was dit een ideaal scenario.

De laatste voorbereidingen van het programma werden gefinaliseerd en Oorstof/Sound in Motion was begin juli klaar voor het tweedaagse Summer Bummer Festival op 28 en 29 augustus in OLT. De voorverkoop kreeg al snel internationale weerklank. Eind juli werd er, door de extreme steiging van de Covidbesmettingen, door de provinciegouverneur een lockdown afgekondigd voor de provincie Antwerpen. Alle culturele evenementen, ook de openluchtevents, werden verboden en Summer Bummer werd opnieuw op hold gezet. Toch kwam er voor het einde van augustus een versoepeling waardoor Summer Bummer zou kunnen doorgaan gezien alles voorbereid was en klaar stond om te ontplooiën. Maar Arenberg/OLT overboekte eenzijdig het festival, zonder enig overleg, en plaatste op vrijdag 28 en zaterdag 29 augustus een ander programma waardoor de steun voor 35 artiesten werd ingeruild voor de steun van slechts een 5-tal artiesten en Oorstof/Sound in Motion onnodig gedwongen werd om het hele festival, met enkel de Belgische artiesten, te verspreiden over het najaar. Dat gebeurde via participatie in het Citadelic Festival (Gent, augustus), het Jazz Middelheim 1.5 festival (Antwerpen, september), Radio Centraal/De Studio (Antwerpen, november) en het Summer Bummer Virtual Revound event (Antwerpen, eerst december, uiteindelijk pas januari 2021).

### **OORSPRONKELIJK GEPLAND PROGRAMMA SUMMER BUMMER 2020**

Tickets enkel in vvk - combi: 42 Eur - Vr 28 Aug: 22 Eur - Za 29 Aug: 27 Eur

Met een tot de verbeelding sprekend programma, unieke samenwerkingen tussen Belgische en internationale muzikanten, enkele verrassende headliners, een platenbeurs, een gratis muzikale workshop voor jong en oud (coronaproof) en ... Kurt Overbergh (AB) als perfecte gastheer, beloofde Summer Bummer 2020, ondanks de moeilijke omstandigheden, opnieuw een topeditie te worden.

### **DAG 1 – VRIJDAG 28 AUGUSTUS - 14.00 u.**



#### **THE END:**

**MATS GUSTAFSSON – SOFIA JERNBERG – KJETIL MØSTER - ANDERS HANA – BØRGE FJORDHEIM**

Of het nu solo is, met popicoon Neneh Cherry of met een 28-koppige versie van Fire!, de Zweedse saxofonist Mats Gustafsson weet altijd aangenaam te verrassen. Zo ook met THE END. Samen met stemfenomeen Sofia Jernberg (Fire! Orchestra), saxofonist Kjetil Møster (Ultralyd, Møster), gitarist Anders Hana (MoHa!, Jaga Jazzist) en drummer Børge Fjordheim (Cloroform) brengt Gustafsson u in een vingerknip van bloedmooi en subtiel naar luid en lelijk en weer

terug. #Hashtags? ... Ga voor Free Jazz, Noise, Alternative Rock, Free Improvised Music, Scandinavian Folk Music, Contemporary Music, Opera, Grindcore, Ethnic music, Jazz en aanverwanten.



**EVAN PARKER – LIMPE FUCHS – TIMO VAN LUIJK  
+ SPECIAL GUEST APPEARANCE BY EDDIE PREVOST**

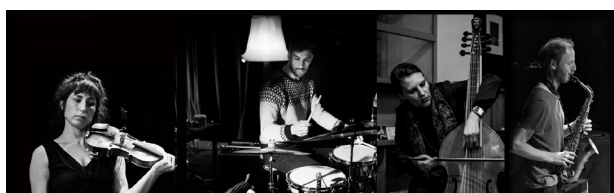
Samen met Peter Brötzmann is de Engelse rietblazer Evan Parker een van de meest legendarische muzikanten die het concept van jazz sinds de jaren zestig binnenste buiten keert en nieuwe richtingen blijft uitduwen. Voor Summer Bummer doet hij het voor het eerst als trio met de al even legendarische Duitse percussioniste en performance-artieste Limpe Fuchs (Anima Sound) en de Belgische autodidactische multi-instrumentalist Timo Van Luijk (Af Ursin, Elodie). AMM-drummer/percussionist Eddie Prévost zal het trio aan het einde van de set vervoegen.

**KALLE MOBERG – STAN MARIS**



De jonge Noorse accordeonist Kalle Moberg (Large Unit) debuteerde zopas met de door Jim O'Rourke ingeblikte lp The Tokyo Sessions Volume 1: Unheard – of. Moberg deelt een passie voor avontuurlijke accordeonklanken met Stan Maris die we kennen van Kreis – nieuwe release in de maak – en van zijn bijdrage aan Ken Vandermarks Marker tijdens het Visitations Festival in DE Studio in 2019.

**NICOLAS CHKIFI - ANN EYSERMANS - FRANS VAN ISACKER - ANANTA ROOSENS**



Voor Covid 19 er anders over besliste, stonden Nicolas Chkifi (drum), Ann Eysermans (harp, bas), Frans Van Isacker (altsax, klarinet) en Ananta Roosens (viool) in april klaar om het Visitations Festival in DE Studio te verblijden met een streep gedreven improvisatie. De herkansing volgt nu, tijdens Summer Bummer, gelukkig sneller dan gedacht. Het wordt geen afspiegeling van Fenna of Fnussjen, twee bands waarin deze muzikanten actief zijn, maar wel een nieuwe uitdaging op het scherp van de muzikale snee.

**DAG 2 – ZATERDAG 29 AUGUSTUS 14:00 u.**

**FAUST PLAYS FAUST IV**



FAUST IV is de vierde plaat van de legendarische Duitse band Faust uit 1973. Bijna vijftig jaar na de release van dit meesterwerk, verrassen de leden van het eerste uur Zappi Diermaier (drum) en Jean-Hervé Péron (gitaren, stem) ons door het Summer Bummer Festival af te sluiten met een integrale versie van FAUST IV, gebracht met een uitgebreide bezetting waarin keyboardspeler Pierre Chevalier (Present, Univers Zero), bassist Clément Meulemans en cellist Raphaël Meulemans en violiste Antonia Mallach voor een stevige Belgische inbreng zorgen.

faUSt line up:

Jean-Hervé Péron (guitaren, stem), Zappi Diermaier (drum), Amaury Cambuzat (gitaar), Pierre Chevalier (keyboards, stem), JMCCV (percussie, stem), Raphaël Meulemans (cello), Clément Meulemans (staande bas), Antonia Mallach (viool)

### **EVAN PARKER & EDDIE PRÉVOST**



Drummer, percussionist Eddie Prévost is een van de oprichters van AMM, een uitzonderlijk Engels improvisatiecollectief, actief sinds de jaren zestig en meesters in het kneden van geluid en stilte. Met saxofonist Evan Parker staat er een ander zwaargewicht uit de jazz- en improvisatiewereld op het podium. Ondanks de lange carrière en vriendschap van beide muzikanten spelen ze erg zelden samen als duo en voor België wordt het een absolute première. Aan het einde

van de geplande duo set, zal pianist Seppe Gebruers het duo vervoegen.

### **RICHARD PINHAS (HELDON) – ARTHUR NARCY**



De Franse gitarist Richard Pinhas nam zeven invloedrijke albums op met de Franse spacerockpioniers Heldon in de jaren zeventig en voegde daarbij vijf soloreleases alvorens hij in 1982 een zesjarige break inlastte. Sinds zijn terugkeer in de jaren negentig neemt zijn carrière echter een ware vlucht, getuige de samenwerkingen met goed volk als Oren Ambarchi, Merzbow en Wolf Eyes en nieuw solowerk en

heruitgaven van Heldon-klassiekers op labels als Cuneiform, Bureau B en Bambalam. Met een gloednieuwe release, getiteld Quentin Compson, voor Bam Balam Records in de pijlpijn en Heldon drummer van de laatste jaren Arthur Narcy aan zijn zij, kan de passage van Pinhas op Summer Bummer al bijna niet meer stuk.

### **SEPPE GEBRUEERS – HELEEN VAN HAEGENBORG**



De pianisten Seppe Gebruers en Heleen Van Haegenborgh traden eerder al aan tijdens het Sound in Motion-event Bach To The Future in 2018 om respectievelijk werk van Charlemagne Palestine en Mary Jane Leach te vertolken. Voor Summer Bummer gebruiken ze nu Messe de Nostre Dame van Guillaume de Machaut als rode draad voor hun quatre-mains. Van Haegenborgh en Gebruers voelen zich zowel thuis in compositie als in improvisatie. Hoe ver ze het ene naar het andere laten overhellen zal van het mo-

ment afhangen ...

**FARIDA AMADOU – STAN MARIS – HANNE DE BACKER – AUDREY LAURO – KALLE MOBERG**



Amadou, Maris, De Backer en Lauro speelden met regelmaat in de Oorstof-reeks en tijdens voorgaande Summer Bummer Festivals. Zo deelde Amadou het podium met Sonic Youths Thurston Moore, Steve Noble, Peter Brötzmann, tourde De Backer met Agnes Hvizdalek, Raphael Malfliet, Henrik Munkeby Nørstebø als g a b b r o en werkte samen met Paal Nilssen-Love, Angel Bat Dawid, Signe Emmeluth

en The Ex, zagen we Audrey Lauro passeren in het gezelschap van Mette Rasmussen, Anna Högberg, Pak Yan Lau, Christine Abdelnour en Yuko Oshima, Ada Rave, Adam Cadell en Jasper Stadhouders en was Maris samen met Kobe Boon en Benjamin Hermans een van de revelaties van het Summer Bummer Festival in 2018 en tijdens het Visitations-event in 2019.

### **MUSICA FUTURISTA**

**GRATIS INTERACTIEVE WORKSHOP VOOR KINDEREN (5+) EN FAMILIE  
(NA RESERVATIE)**



De interactieve tentoonstelling bestaat uit 3 uitvergrote speelplanken naar het ontwerp van percussionist/instrumentbouwer Jo Zanders. Kinderen en hun ouders gaan spelenderwijs de klankmogelijkheden verkennen van deze bijzondere instrumenten. Er wordt gewerkt met hoofdtelefoons.



**zo 27 sep 2020 - 16.00 > Park Den Brandt**

**JAZZ MIDDELHEIM 1.5.**

**> KAREN WILLEMS – FREDERIK CROENE**

**> HANNE DE BACKER - TERRIE EX**

**> GOING: PAK YAN LAU – GIOVANNI DI DOMENICO – JOÃO LOBO – MATHIEU CALLEJA**

**> BLOEDNOOT: TEUN VERBRUGGEN – NICOLAS ROMBOUTS – TOM LANOYE**

**> DJ KOEN VANDENHOUDT**

Sound in Motion, de Antwerpse organisatie die avontuurlijke muziek uit binnen- en buitenland promoot, en Jazz Middelheim sloegen de handen voor het eerst ineen voor een uitdagend programma dat op zondag 27 september het sluitstuk vormde van een bijzondere, maar nagenoeg uitverkochte (5500 bezoekers), editie van Jazz Middelheim 1.5. Er kon een erg divers en avontuurlijk programma worden uitgerold met de muzikanten Karen Willems, Frederik Croene, Hanne De Backer, Terrie Ex, Pak Yan Lau, Giovanni Di Domenico, João Lobo, Mathieu Calleja, Teun Verbruggen, Nicolas Rombouts en Tom Lanoye, dj Koen Vandenhoudt en fotografe Wanda Detemmerman. Voor dit afsluitend event noteerden we nagenoeg 300 gescande tickets ...





**ZONDAG 27/09 - 16:00 u.**  
**DJ KOEN VANDENHOUDT**

Met een selectie warme jazzplaten trok Sound in Motions dj Koen Vandenhoudt de laatste dag van Jazz Middelheim 1.5. op gang voor een al snel volgelopen Jazz Middelheimtent.



**ZONDAG 27/09 - 17:00 u.**

**KAREN WILLEMS – FREDERIK CROENE**

Ze omschrijven zichzelf als “twee verschillende gedaantes met een eigen taal, zoekend naar eenheid”. Karen Willems (drummer, componiste) en Frederik Croene (pianist, componist) vormen geen alledaags duo.

Willems was actief in bands als Zita Swoon Group, Novastar en Yuko, richtte enkele jaren geleden haar eigen groep Involves op en is de laatste jaren erg bedrijvig in de wereld van de geïmproviseerde muziek. Croene leunt eerder aan bij de hedendaagse klassieke muziek en werkte samen met componisten als Michael Beil, Stefan Prins en Simon Steen-Andersen. Vorig jaar bracht hij de bloedmooie en erg goed onthaalde pianoplaat Cul-de-Sac uit voor Cortizona.

In juli 2020 vertoefde het duo voor een residentie in kunstencentrum Vooruit, waar ze samen gedurende een week samen musciseerden. Het resultaat van deze intense week droeg ongetwijfeld bij tot de spannende en warm onthaalde set waarmee Willems en Croene deze laatste dag van Jazz Middelheim 1.5. openden. Improvisatie en compositie groeiden op een spontane, organische manier op het podium naar elkaar toe. De lat werd meteen erg hoog gelegd en fungeerde als extra motivator voor de acts die nog moesten volgen.





ZONDAG 27/09 - 18:30 u.

HANNE DE BACKER – TERRIE EX (DUO)

Door de toegenomen reisbeperkingen en moeilijkheden als logisch gevolg van de tweede golf Covid-19 besmettingen die Antwerpen erg had getroffen, konden zowel drummer Paal Nilssen-Love als saxofoniste Signe Emmeluth uiteindelijk toch niet deelnemen aan Jazz Middelheim 1.5 met Mudskipper. Door dit ongelukkig toeval kon Sound in Motion tijdens Jazz Middelheim 1.5. nu echter uitpakken met het dynamische duo van de Antwerpse baritonsaxofoniste Hanne De Backer, die we kennen g a b b r o, en Terrie Ex, de hyperkinetische gitarist van de legendarische punkband The Ex, meteen goed voor een wereldpremière en op het podium een verrassing van formaat.

De Backer en Ex kozen, volledig onverwacht, voor een subtiele aanpak waarin ze minimale klanken uitpuurden en uitvergrootten tot een fascinerend samenspel dat de luisteraar bij het nekvel greep en naar het puntje van de stoel dreef. De Backer bevestigde met deze thuismatch, op het grote Middelheimpodium, dat ze meer dan thuishoort op de internationale podia.



ZONDAG 27/09 - 20:00 u.

GOING: PAK YAN LAU – GIOVANNI DI DOMENICO – JOÃO LOBO – MATHIEU CALLEJA

Het kwartet Going kan beschouwd worden als een verdubbeld duo van drums en keyboards. Toetsenisten Pak Yan Lau (Antwerpen/Hong Kong) en Giovanni Di Domenico (Rome/Brussel) creëerden met hun synths, fender rhodes en elektronica veelal sferische en psychedelische landschappen die van een hartslag werden voorzien door drummers João Lobo (Lissabon/Brussel) en Mathieu Calleja (Parijs/Brussel).

Going bestreekt op die manier niet alleen een breed spectrum aan stijlen - van postrock tot minimal music - maar ook een heel palet aan muzikale texturen - van donkere ambient soundscapes tot onweerstaanbare grooves - waarmee het publiek subtiel, in een lang gerokken beweging, werd meegelokt en vervolgens betoverd door zoveel muzikale pracht. Het bleek een perfecte opstap naar Bloednoot, de hyperkenetische afsluiter die zou volgen.





**ZONDAG 27/09 - 21.30 u.**

**BLOEDNOOT: TEUN VERBRUGGEN – NICOLAS ROMBOUITS – TOM LANOYE**

Een Antwerps trio van taal, bas en drums? Schrijver Tom Lanoye en muzikanten Nicolas Rombouts en Teun Verbruggen laveerden met Bloednoot letterlijk tussen woordkabaal en taalmuziek. Puur op intuïtie zorgde het trio gedurende twee uur voor een levendige interactie waarbij de ter plekke gekozen teksten van Lanoye van muzikaal weerwerk werden voorzien. Voorbereidingen kwamen er niet aan te pas, jazz en woord vonden elkaar in het moment. Het klonk en botste dat het een aard had, en bleek de perfecte afsluiter voor deze bijzonder editie van Jazz Middelheim.



**PERS EN WEBLINKS:**

**Jazz Middelheim 1.5 Fotoreportage en nabeschouwing Jazzradar website**

<https://www.jazzradar.com/fotoradar/jazz-middelheim-1-5-sluit-nagenoeg-uitverkocht-af-met-5-500-mensen/>

**Jazz Middelheim 1.5. fotoreportage Wanda Detemmerman**

<https://www.flickr.com/photos/wandadetemmerman/albums/72157716166258547>

**Jazz Middelheim 1.5. fotoreportage Hanne De Backer & Terrie Hessels Geert Vandepoele**

<https://www.enola.be/2020/09/28/hanne-de-backer-terrie-ex/>

**Jazz Middelheim 1.5. fotoreportage Karen Willems & Frederik Croene Geert Vandepoele**

<https://www.enola.be/2020/09/28/karen-willems-frederik-croene/>

**Jazz Middelheim 1.5. fotoreportage Going Geert Vandepoele**

<https://www.enola.be/2020/09/29/going/>

**Jazz Middelheim 1.5. fotoreportage Bloednoot Geert Vandepoele**

<https://www.enola.be/2020/09/29/bloednoot/>

**Jazz Middelheim 1.5. Nabeschouwing Radio Klara**

<https://klara.be/jazz-middelheim-2021-dit-zijn-de-eerste-namen>



**Jazz Middelheim 1.5. bespreking Bloednoot concertnews website**

<https://www.concertnews.be/>

**Jazz Middelheim 1.5. nabeschouwing rtbf / BelgaNews**

[https://www.rtbf.be/culture/musique/jazz/detail\\_jazz-middelheim-1-5-plus-de-5500-melomanes-ont-profitte-du-festival-a-anvers?id=10594532](https://www.rtbf.be/culture/musique/jazz/detail_jazz-middelheim-1-5-plus-de-5500-melomanes-ont-profitte-du-festival-a-anvers?id=10594532)

**Jazz Middelheim 1.5. bespreking op Middelheim facebookpagina**

<https://www.facebook.com/99335720786/posts/liefst-vier-acts-sloten-jazz-middelheim-15-af-karen-willems-en-frederik-croene-c/10158059817955787/>

**FB Eventpagina 27/9 Jazz Middelheim 1.5**

<https://www.facebook.com/events/583739732319365>

**Jazz Middelheim 1.5. programmaoverzicht**

<https://jazzmiddelheim.be/programma2020/>

**Jazz Middelheim 1.5. aankondiging Jazzepoes website**

<https://www.jazzepoes.be/2020/Jazz-Middelheim-2020.html>

**Jazz Middelheim 1.5. aankondiging frontview magazine**

<https://www.frontview-magazine.be/nl/nieuws/jazz-middelheim-stelt-echt-en-techtig-voor-jazz-middelheim-15>

**Jazz Middelheim 1.5. aankondiging HLN**

<https://www.hln.be/antwerpen/herkansing-voor-jazz-middelheim-kruim-van-belgische-jazzscene-komt-naar-park-den-brandt~a1d4d147/>

**Jazz Middelheim 1.5. aankondiging Knack**

[https://focus.knack.be/entertainment/muziek/jazz-middelheim-1-5-strikt-jef-neve-teus-nobel-tutu-puoane-en-simon-segers/article-news-1622843.html?cookie\\_check=1608483814](https://focus.knack.be/entertainment/muziek/jazz-middelheim-1-5-strikt-jef-neve-teus-nobel-tutu-puoane-en-simon-segers/article-news-1622843.html?cookie_check=1608483814)

**Jazz Middelheim aankondiging programma Jazzradar website**

<https://www.jazzradar.com/wazzup/tutu-puoane-opent-jazz-middelheim/>

**Jazz Middelheim 1.5. aankondiging vrt nws**

<https://www.vrt.be/vrtnws/nl/2020/09/17/jazz-middelheim-dag-eerder-dan-gepland-van-start-in-antwerpen/>

**Jazz Middelheim 1.5 voorbeschouwing Radio Klara Bart Vanhoudt (Valckenaers & Vanhoudt / Late Night Shift)**

<https://klara.be/music-matters-op-15-september-jazz-middelheim-15>





**do 5 nov 2020 - 19:30 > DE STUDIO - Live event geannuleerd**

**FARIDA AMADOU - HANNE DE BACKER - AUDREY LAURO - STAN MARIS + FILM: FRED VAN HOVE: AN IMPROVISED LIFE – (BE / 2020 / PHILIPPE CORTENS / 68') > 40 JAAR RADIO CENTRAAL**

**za 7 nov 2020 - 19:30 > DE STUDIO ONLINE - Online event ter vervanging van live concert en film op 5/11 ! - Live concert + film in KAAP op 8/11 geannuleerd.**

**FARIDA AMADOU - HANNE DE BACKER - AUDREY LAURO - STAN MARIS + FILM: FRED VAN HOVE: AN IMPROVISED LIFE – (BE / 2020 / PHILIPPE CORTENS / 68') > 40 JAAR RADIO CENTRAAL**

Sound in Motion/Oorstof zocht, ondanks de moeilijke omstandigheden, zoveel mogelijk kansen om artiesten toch een plaats op een podium te geven. Voor de viering van veertig jaar Radio Centraal stelde Sound in Motion / Oorstof een programma samen dat verleden en heden verenigde met: een streaming van het concert van de nieuwe generatie klanckenstormers Farida Amadou, Hanne De Backer, Audrey Lauro en Stan Maris, een verrassende duik in de geschiedenis van de vrije muziek met de gloednieuwe documentaire van Philippe Cortens Fred Van Hove: An Improvised Life – een van de grondleggers van de Europese vrije improvisatie.

**CONCERT – streaming vanaf 20.30**

**FARIDA AMADOU – HANNE DE BACKER – STAN MARIS**



Na een eerste succesvolle samenwerking tussen Ken Vandermarks Marker en de Belgische spelers Farida Amadou (el. bas), Hanne De Backer (baritonsax), Audrey Lauro (altsax) en Stan Maris (accordeon) werden nieuwe geplande ontmoetingen gefnuikt door Covid-19. Amadou, De Backer, Lauro en Maris bewezen echter eerder al, tijdens het Citadelic Festival, dat ze ook als kwartet stevig uit de hoek kunnen komen. Lauro moest uiteindelijk door een covidbesmetting in haar familie verstek geven.

Amadou, Maris, De Backer en Lauro speelden met regelmaat in de Oorstof-reeks en tijdens voorgaande Summer Bummer Festivals.

Zo deelde Amadou het podium met Sonic Youths Thurston Moore, Steve Noble, Peter Brötzmann, Rodrigo Amado en Tom Malmendier, tourde De Backer met Agnes Hvizdalek, Raphael Malfliet, Henrik Munkeby Nørstebø als g a b b r o en werkte samen met Paal Nilssen-Love, Angel Bat Dawid, Signe Emmeluth en The Ex, zagen we Audrey Lauro passeren in het gezelschap van Mette Rasmussen, Anna Högberg, Pak Yan Lau, Christine Abdelnour en Yuko Oshima, Ada Rave, Adam Cadell en Jasper Stadhouders en was Maris een van de revelaties van het Summer Bummer Festival in 2018 met zijn band Kreis en tijdens het Visitations-event in 2019.

**FRED VAN HOVE: AN IMPROVISED LIFE – (BE / 2020 / PHILIPPE CORTENS / 68')**

**Film enkel beschikbaar op 7/11 - Nederlands gesproken, geen ondertitels.**

*Een portret door Philippe Cortens in opdracht van Studiecentrum Vlaamse Muziek*



Pianist en componist Fred Van Hove (°1937) maakte deel uit van de Big Bang van de Europese vrije improvisatie (Machine Gun van het Peter Brötzmann Octet), maar groeide ook uit tot een van de beste én meest onderschatte improvisatoren. Hij is vooral bekend van zijn legendarische trio met Brötzmann en Han Bennink, en zijn parcours van de laatste vier decennia groeide uit tot een van de briljante, maar onderbelichte hoofdstukken uit de muziek. Hoe briljant dat parcours is krijgt u te zien in de gloednieuwe documentaire Fred Van Hove: An Improvised Life, die regisseur Philippe Cortens maakte in opdracht van het Studiecentrum Vlaamse Muziek.

**do 26 nov 2020 - 20:00 > AB CLUB -Afgelast en mogelijks uitgesteld naar 2021 of 2022**

**THE END: MATS GUSTAFSSON - SOFIA JERNBERG - KJETIL MØSTER - ANDERS HANA  
BØRGE FJORDHEIM + YVES DE MEY & GINO COOMANS**

Tweede poging om The End, na de onnodige afgelasting van het Summer Bummer Festival, opnieuw te presenteren. De context was alvast perfect met de extra steun van AB, en de Antwerpse aanwezigheid met Yves De Mey en Gino Coomans, voor het eerst als duo, was verzekerd. Maar ook hier besliste Covid er op het allerlaatste moment anders over.

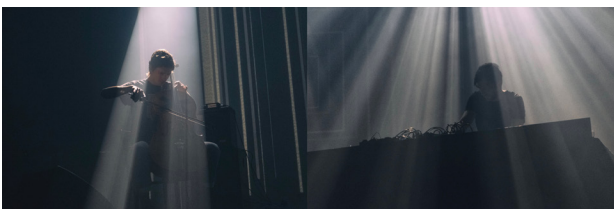
**21.00 - THE END:**

**MATS GUSTAFSSON – SOFIA JERNBERG – KJETIL MØSTER – ANDERS HANA  
BØRGE FJORDHEIM**



Of het nu solo is, met popicoon Neneh Cherry of met een 28-koppige versie van Fire!, de Zweedse saxofonist Mats Gustafsson weet altijd aangenaam te verrassen. Zo ook met THE END. Samen met stemfenomeen Sofia Jernberg (Fire! Orchestra), saxofonist Kjetil Møster (Ultralyd, Møster), gitarist Anders Hana (MoHa!, Jaga Jazzist) en drummer Børge Fjordheim (Cloroform) brengt Gustafsson u in een vingerknip van bloedmooi en subtiel naar luid en lelijk en weer terug.

**20.00 - YVES DE MEY & GINO COOMANS:**



Om zijn sonische horizon nog verder te verruimen, hijste muzikale duizendpoot Yves De Mey cellist Gino Coomans (Sheldon Siegel) en drummer/percussionist Louis Evrard (Ottla) aan boord voor een unieke live performance tijdens het Summer Bummer festival in 2019. Vervolgens haalde hij met datzelfde trio – Grid Ravage gedoopt – verpletterend uit in AB tijdens The Sound Of The Belgian Underground en in het najaar duiken ze in de studio. Maar eerst verlaat De Mey nu opnieuw de geijkte paden in het kader van ABnormal en laat de onvoorspelbare cel-  
lotonen van Coomans mee bepalen welke richting zijn avontuurlijke elektronica uit zal stuiteren.

Maar eerst verlaat De Mey nu opnieuw de geijkte paden in het kader van ABnormal en laat de onvoorspelbare cel-  
lotonen van Coomans mee bepalen welke richting zijn avontuurlijke elektronica uit zal stuiteren.

**ma 14 t.e.m. vr 18 dec 2020 > TRIX - OPNAMESESSIES EN REPETITIE**

**GRID RAVAGE: YVES DE MEY - LOUIS EVRARD - GINO COOMANS - JASPER JAN PEETERS**



Naarmate de maanden vorderden werd het steeds meer duidelijk dat publieke evenementen voor afzienbare tijd niet mogelijk zullen zijn. De artiesten creatief ondersteunen zodanig dat ze toch waardevol en doelgericht kunnen bezig zijn wordt dan ook meer en meer een prioriteit. Deze residentie en opnamesessie i.s.m. Trix van Grid Ravage: Yves De Mey (elektronica), Louis Evrard (drums) en Gino Coomans (cello) met Jasper Jan Peeters als geluidstechnieker paste in de voorbereiding van het Summer Bummer Virtual Rebound event dat gepland was van 19 tot 23 december

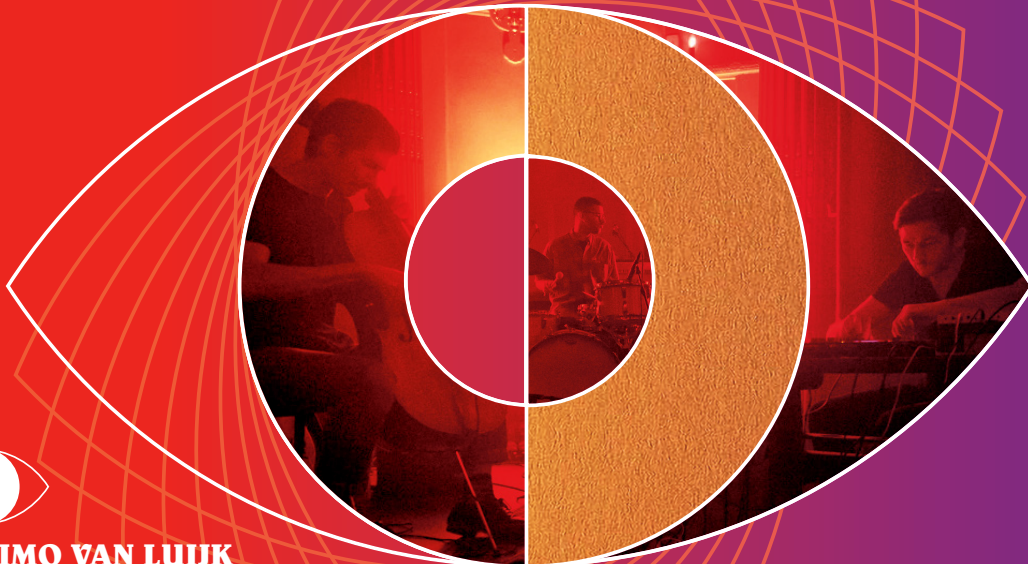
maar uiteindelijk, door een covidbesmetting bij een van de technische medewerkers werd uitgesteld naar 16 en 17 januari 2021 (opname) en 23 tot 27 januari 2021 (online beschikbaar, verlend tot 14 februari 2021).



SAT 19 > WED 23 DECEMBER 2020

# SUMMER BUMMER

VIRTUAL REBOUND



**TIMO VAN LUIJK  
MANUEL MOTA  
MARGARIDA GARCIA  
BART DE PAEPE**



**THE GROOVECATS DELUXE:  
SIMON BEECKAERT  
ELKO BLIJWEERT  
JEROEN STEVENS  
MILAN WARMOESKERKEN**



**GRID RAVAYAGE:  
YVES DE MEY  
LOUIS EVRARD  
GINO COOMANS**



**JOACHIM BADENHORST  
INDRE JURGELEVICIUTE  
TSUBASA HORI  
ROMAN HIELE**



**THE BEGOTTEN:  
JÜRGEN DE BLONDE  
BRECHT AMEEL  
DIRK WACHTELAER**

INTERVIEWS BY GUY PETERS (ENOLA - JAZZLAB)  
VIDEOS ONLINE AS OF SAT 19 DEC 12.00 PM  
INFO & FREE ACCESS GO TO [INDINMOTION.BE](https://www.indinmotion.be)

**za 19 dec t.e.m. wo 23 dec 2020 - 12:00 > DE STUDIO - ONLINE EVENT - Afgelast na de melding van een positieve Covidtest van een van de technische medewerkers 30 minuten voor de start.**

**JOACHIM BADENHORST - INDRÉ JURGELEVIČIŪTĒ - TSUBASA HORI - ROMAN HIELE + GRID RAVAVAGE: YVES DE MEY - LOUIS EVRARD - GINO COOMANS + TIMO VAN LUIJK - MANUEL MOTA - MARGARIDA GARCIA - BART DE PAEPE + THE GROOVECATS DELUXE: SIMON BEECKAERT - ELKO BLIJWEERT - JEROEN STEVENS - MILAN WARMOESKERKEN + THE BEGOTTEN: JÜRGEN DE BLONDE - BRECHT AMEEL - DIRK WACHTELAER - INTERVIEWS DOOR GUY PETERS**

Na de positieve ervaring met de captatie en streaming van het concert met Hanne De Backer, Stan Maris en Farida Amadou op 7 november 2020 - enkel mogelijk door de nieuwe videotechnologie die in november 2020 werd aangekocht door De Studio om streaming en livecaptatie mogelijk te maken - kreeg ook het Summer Bummer Virtual Rebound event, Oorspronkelijk gepland als concert met pubiek, eindelijk de kans om kwalitatief en Covidproof te worden gerealiseerd. De voorbereidingen verliepen vlot en alle betrokken artiesten stonden klaar om aan de optredens te beginnen toen de ochtend van de captatie het nieuws binnenkwam dat een van de technische medewerkers, waar heel de ploeg van De Studio mee in contact was geweest, Covid positief werd getest.

Het hele Summer Bummer Rebound event werd dan opnieuw noodgedwongen uitgesteld tot, en effectief gerealiseerd op 16 en 17 januari 2021 (concertcaptatie, interviews) en uitgezonden van 23 januari tot en met 27 januari 2021 - inmiddels door de grote belangstelling verlengd tot 14 februari 2021. Het programma zoals het in december voorlag werd volledig overgenomen, betrok meer dan 30 artiesten en cultuurwerkers en kon binnen de eerste vijf dagen al rekenen op een grote (inter)nationale belangstelling met 715 unieke bezoekers (terugkerende kijkers zijn hier inbegrepen), 1140 views en meer dan 50 procent van de bezoekers die de 10 videos (5 concerten en 5 interviews volledig uitkijken). Door de grote concurrentie werd er beslist om met vrije bijdrage te werken en om het programma gedurende meerdere dagen aan te bieden in een veilige omgeving (videos kunnen bekeken worden maar niet gedownload). De meer dan 200 ischrijvingen die via de soundinmotion.be website de eerste dagen binnenkwamen en nog steeds komen, donneerden samen al meer dan 1000 EUR. Het Summer Bummer Virtual Rebound event ligt momenteel ter evaluatie voor bij vi.be en VRT teneinde te worden opgenomen in het programma van de Week van de Belgische Muziek die loopt van 8/2 tot 14/2/2021 ...





Tijdens het Summer Bummer Virtual Rebound-event kan u van zaterdag 23 tot en met woensdag 27 januari (verlengd tot zondag 14 februari 2021) online genieten van een reeks concerten en interviews met enkele avontuurlijke muzikanten actief in de Belgische muzikscene en ver daarbuiten: The Begotten en The Groovecats Deluxe stelden elk een gloednieuwe release voor, Grid Ravage stapte rechtstreeks van de opnamestudio in Trix het podium van De Studio op, Joachim Badenhorst/Indrė Jurgelevičiūtė/Tsubasa Hori/Roman Hiele stonden pas voor een tweede keer samen op de planken en Timo Van Luijk/Manuel Mota/Margarida Garcia/Bart De Paepe kwamen na jarenlange wederzijdse bewondering voor het eerst samen op een podium. Guy Peters (Enola, Jazzlab) peilde, vanop een veilige afstand, naar wat deze muzikanten drijft om muziek te maken die buiten de lijntjes kleurt, ook in deze moeilijke tijden.

Na passages tijdens het Citadelic Festival en Jazz Middelheim 1.5 vult Sound in Motion nu verder de leemte aan die de afgelasting van het Summer Bummer Festival eind augustus 2020 met zich meebracht. In samenwerking met De Studio, Trix en Radio Centraal ondersteunt Sound in Motion zo, samen met u, meer dan 30 artiesten en cultuurwerkers in deze moeilijke tijden.

Met een Summer Bummer Virtual Rebound toegangscode - die via de website soundinmotion kan/kon worden verkregen - kon/kan het publiek van zaterdag 23 januari tot en met wo 27 januari 2021, verlengd tot zondag 14 februari 2021 middernacht genieten van de concerten en interviews van alle artiesten, zo vaak en wanneer ze maar willen. Dit event wordt/werd gratis aangeboden. Om de artiesten en Sound in Motion verder te steunen kon/kan men een vrije bijdrage storten via dezelfde website, wat een succes bleek te zijn (zie duiding pagina 27)

## JOACHIM BADENHORST - INDRĚ JURGELEVIČIŪTĖ - TSUBASA HORI - ROMAN HIELE



diep geworteld zijn in traditie, excelleren in de avant-garde of koketteren met rock en pop; Indrė Jurgelevičiūtė haalt het Oostzee psalterium – een Litouws tokkelinstrument – uit de vergetelheid en combineert dat met een



hemelse stem die ze zowel solo als in bands en projecten als Merope, Efterklang of Book of Air en met muzikanten als Bert Cools, Solo Cissokho of Shahzad Ismaily laat gelden; Roman Hiele staat voor elektronische verwarring op de meest fantasierijke en intense manier, zo laat Dansende Beren ons weten. Wij adviseren gewoon om Stadspark, Mélodie 2020, Saints (OST) of Ritmische Bezinning aan te schaffen. Elektronica en akoestische instrumenten, Europese en Aziatische tradities, percussie en hemelse stemmen, geen muzikale steen bleef ongekeerd. Een indrukwekkend staaltje improvisatie van een bijzonder getalenteerde groep muzikanten.

**GRID RAVAGE:**

**YVES DE MEY - LOUIS EVRARD - GINO COOMANS**



Om zijn sonische horizon nog verder te verruimen, hijste muzikale duizendpoot Yves De Mey cellist Gino Coomans (Sheldon Siegel) en drummer/percussionist Louis Evrard (Ottla) aan boord voor een unieke live performance tijdens het Summer Bummer festival in 2019. Vervolgens haalde hij met datzelfde trio – ondertussen Grid Ravage gedoopt – verpletterend uit in Het Bos en tijdens The Sound Of The Belgian Underground in AB.

In december 2020 dook het drietal de Studio van Trix in ter voorbereiding van het Summer Bummer Virtual Rebound event en voor de opname van een eerste Grid Ravage-lp voor het Dropa Disc-label. Ze liepen zonder dralen rechtstreeks het podium van Summer Bummer Virtual Rebound in De Studio op, en gaven tijdens een erg beklijvende liveset een glimp van het gloednieuwe en nooit eerder live gebrachte materiaal.



In december 2020 dook het drietal de Studio van Trix in ter voorbereiding van het Summer Bummer Virtual Rebound event en voor de opname van een eerste Grid Ravage-lp voor het Dropa Disc-label. Ze liepen zonder dralen rechtstreeks het podium van Summer Bummer Virtual Rebound in De Studio op, en gaven tijdens een erg beklijvende liveset een glimp van het gloednieuwe en nooit eerder live gebrachte materiaal.

**TIMO VAN LUIJK - MANUEL MOTA - MARGARIDA GARCIA - BART DE PAEPE**



Manuel Mota (gitaar) en Margarida Garcia (bas) brachten pas nog Survival Of Laments uit, een samenwerking met Marcia Bassett, maar weten al jaren – schipperend tussen België en Portugal – te overtuigen met hun solowerk, als duo of in samenwerking met artiesten als Loren Connors, David Sylvian, Thurston Moore, Giovanni Di Domenico of David Maranhã. Earth Rundown uit 2017, linkt dit duo rechtstreeks met Bart De Paepe die deze cassette uitbracht op zijn eigen Slow Tapes-label. De Paepe, multi-instrumentalist en prominent maker van all things psychedelisch

(muziek, tekeningen, woorden), vindt de autodidactische Timo van Luijk – bekend van zijn subtiele en poëtische geluidsmanipulaties als Af Ursin en zijn uitdagende labels La Scie Dorée en Methaphon, in Ilta Hämärä en recent nog in samenwerking met Louise Landes Levi waarmee ze Ikiru Or The Wanderer (Oaken Palace) en Kami (Slowax), twee erg knappe release inblikten. Voor Summer Bummer Virtual Rebound stapten ze zonder voorgaande afspraken rechtstreeks het podium op. Het verbluffende resultaat gooide hoge ogen en het kwartet overweegt een release van de opnames.





**THE GROOVECATS DELUXE:**

**SIMON BEECKAERT – ELKO BLIJWEERT – JEROEN STEVENS – MILAN WARMOESKERKEN**



darisch Antwerpse jazzbar De Muze.

Elko Blijweert (gitaar) en Simon Beeckaert (bas) speelden voor het eerst samen op een podium in Sound in Motions Oorstofreeks tijdens An Ayler Christmas van Mars Williams in het najaar van 2017. In het voorjaar van 2018 groeide hun muzikale gedeelde interesse uit tot een trio met Jeroen Stevens (drum) en werd de naam The Groovecats gehanteerd. Gitarist Milan Warmoeskerken vervoegde Blijweert, Beeckaert, en Stevens in de tweede helft van 2018 en groeide uit tot The Groovecats Deluxe. De laatste twee jaar weten ze het publiek telkens weer te verbazen met hun vaak geïmproviseerde, maar altijd groovende concerten in de legendarisch Antwerpse jazzbar De Muze.



Live at De Muze, opgenomen door The Groovecats Deluxe op een veilige afstand van elkaar in maart 2020, is het eerste studio-album van dit kwartet en is verschenen als 10 inch vinyl en digitaal voor Heaven Hotel. Met titels als Basque Swing, Disco Spy, Jingle Bossa of Ping Funk laten deze heren niets, of misschien wel alles, over aan de verbeelding. Live namen ze dat groovende element uit hun improvisaties nog een stap verder richting muzikaal avontuur en bewezen dat improvisatie niet is gekoppeld aan een bepaald genre.

**THE BEGOTTEN:**

**JÜRGEN DE BLONDE – BRECHT AMEEL – DIRK WACHTELAER**



fecte achtergrond vormt voor een spelletje Manillen tijdens een Derrick rerun. Ook The Begotten, net als al

The Begotten is het geesteskind van Jürgen De Blonde (Köhn, de portables) en Brecht Ameel (Razen), die aanvankelijk enkele shows samen speelden en een cassette releaseerden onder de naam Kohier. Op hun debuut-lp Temidden Laaghangende Wolken (Aguirre) worden ze bijgestaan door improvisatieveteraan Dirk Wachtelaer (Pablo's Eye / Vanishing Pictures). Als trio weven zij een uitgepuurd web van laat-nachtelijke, trancey jams rond een minieme setup van baritongitaar, toetsen en percussie. Neon-verlichte kroegen heten Kheops of 60 Manen, de straten zijn natgeregend en taxis vertrekken niet. Kosmische dub met tranen, die de perfecte achtergrond vormt voor een spelletje Manillen tijdens een Derrick rerun. Ook The Begotten, net als al



de andere collega's die te gast waren op het Summer Bummer Virtual Rebound event speelden langer dan 6 maanden geen muziek meer samen. Met slechts een live versie van een nummer dat ook terug te vinden is op de debuutlp kleurden ze de rest van de 50 minuten durende set in door elkaar blindelings te vertrouwen op het muzikale pad dat ze voor The Begotten hebben uitgezet.



